



# musiluz

AUDIO MASTER ACADEMY

**CURSO PRO: DJ PRODUTOR MASTERIZADOR**

T E M A R I O

# DJ PROFESIONAL

1 2 0 H O R A S

## MÓDULO 1: SIENDO UN DJ PROFESIONAL (30 horas)

Aprende a sincronizar con equipamiento profesional y realiza las primeras mezclas:

- Montaje y Utilización de un set de Dj Profesional
- Sincronización en platos de vinilos Technics y Pioneer DJ PLX
- Sincronización Pioneer DJ CDJ 2000 NXS2 + XDJ1000
- Preparación y Mezcla Profesional

## MÓDULO 2 : SOFTWARE DJ Y CONTROLADORES (30 horas)

Mezclas con Traktor Pro, Serato y Rekordbox Dj:

- Aprendizaje del programa Traktor Pro 3 de Native Instrument
- Configuración de los diferentes programas, Instalación y creación de cuentas
- Mezcla con Traktor S4 Mk3 | Pioneer DJ DDJ1000, Numark NS6.....
- Control y aprendizaje de Rekordbox Dj y Serato

## MÓDULO 3 : ESTILOS MUSICALES, MÉTODOS DE MEZCLA (30 horas)

Aprende a mezclar profesionalmente con vinilos y Pioneer DJ CDJ 2000 NXS2 y XDJ1000

- Frases, Compases y Estructuras por estilos musicales
- Utilizar la Mezcla armónica
- Control de la ecualización, la ganancia y el máster
- Mezcla con las mejores mesas de mezclas del mercado. ( Pioneer Dj V10 y DJM900 Nxs2 )
- Allen&Heath Xone 92 y Xone 96 - Model 1 - Rane 2015 )

## MÓDULO 4: SET DJ PROFESIONAL Y PROYECTO FINAL (30 horas)

Último paso para convertirte en un Dj Profesional, Crearemos un Set y pensando en nuestro evento

- Preparación de un Tracklist en función de la sesión
- Análisis de la actuación. Psicología de Pista
- Prácticas de sincronización y mezclas express
- Simulación de una sesión en Directo: Montaje, Sesión e Improvisación

# DJ PROFESIONAL AVANZADO

1 2 0 H O R A S

## MÓDULO 1: TRAKTOR & MASCHINE ( 30 horas )

Durante este módulo analizaremos a fondo el software y el hardware de Maschine y aprenderemos a controlarlo junto a Traktor

- Maschine como Software y Hardware
- Plugins en Maschine
- Inserciones de efectos con Maschine
- Maschine y Traktor ( modo link )

## MÓDULO 2 : MEZCLAS AVANZADAS PARA DJ ( 30 horas )

En este módulo veremos las ventajas y las desventajas de trabajar con los filtros, aprenderemos a mezclar con 3 dispositivos ( Platos o Cd´s ), e insertar Acapellas de forma creativa en nuestras mezclas

- MODEL 1 ( BY RICHIE HAWTIN ) , Una mesa de mezcla basada en ecualización por filtros
- Mezcla con 3 Dispositivos ( Platos de Vinilos y Cdj )
- Formato VS y Formato BSB ( 4 Dispositivos + 2 Mixer + 2 DJ )
- Inserción de Capellas en nuestro Set ( Selección, Tonalidad, Sistema de Loops )

## MÓDULO 3 : EFECTOS EN NUESTRAS MEZCLAS, COMO SER CREATIVO ( 30 horas )

Los módulos de Efectos han pasado, desde hace años, a formar parte de los set´s de los dj´s por la importancia de distinguir al artista en un aspecto más creativo en sus mezclas

- Módulo de efectos Pioneer Dj DJM V10 / 900nsx2
- Conectividad módulos de efectos a mesas de mezclas por envío
- Pioneer Dj rmx1000
- Korg kaosspad III / oscillator y quad

## MÓDULO 4: Posibilidades para hacer más original un Set ( 30 horas )

Durante esta semana veremos nuevas formas creativas aplicadas al mundo del DJ

- Stem ( Como actuar en modo Stem y diferentes controladores MIDI para su uso )
- Remix Deck. Traktor nos permite introducir loops en nuestro set gracias a esta fórmula
- Pioneer Dj Toraiz SP-16, Una caja de ritmos con el protocolo Link de Pioneer Dj
- Pioneer Dj Toraiz Squid secuenciando sintetizadores en nuestro set



# DJ EXPERTO EN LIVE

1 2 0 H O R A S

## MÓDULO 1: ENTORNO ABLETON (30 horas)

Unimos lo mejor del Concepto del formato Live con la simplicidad del formato DJ.

- Entorno de Ableton.
- Clip / Escenas y modos de Lanzamientos.
- Posibilidades de los archivos Audio en Ableton.
- Novation Launchpad+Novation Launchcontrol XL+Akai APC40 ( Nuestros Controladores )

## MÓDULO 2 : EFECTOS E INSTRUMENTOS VIRTUALES (30 horas)

Instrumentos y Efectos en Ableton Live

- Efectos Audio en Ableton Live.
- Efectos MIDI. en Ableton Live.
- DrumRack ( Un sampleador como Caja de Ritmos )
- Operator. ( Nuestro primer Instrumento en Ableton )

## MÓDULO 3 : HARDWARE EN ABLETON Y MAXFORLIVE (30 horas)

Los módulos de Efectos han pasado, desde hace años, a formar parte de los set´s de los dj´s por la importancia de distinguir al artista en un aspecto más creativo en sus mezclas.

- Concepto del Max for Live. Utilidad y Finalidad
- Dispositivos de Max For Live útiles para el Dj
- Push, un controlador con muchas posibilidades vinculadas a Max For Live
- MIDI Link y Live Grupal

## MÓDULO 4: Ableton Live usado como un Software DJ (30 horas)

Semana dedicada a la creación de un Set y la Plantilla para hacer de Ableton un programa de Dj

- Cargar Pistas de Tracks enteros y sistemas de Warp
- Formas creativas de preparar Pistas, sistemas de Loops y puntos de salida
- Prácticas de Proyectos individuales para la entrega a final de curso
- Prácticas de Proyectos Grupales para la entrega a final de curso

# PRODUCCIÓN MUSICAL PROFESIONAL

## 1 2 0 H O R A S

### MÓDULO 1: HERRAMIENTAS, ARMONÍA Y ANÁLISIS MUSICAL (30 horas)

Configuración del Home Studio, Herramientas de Producción y Análisis de Canciones

- Configuración Básica del Home Studio
- El secuenciador o Daw. Vista del Workflow
- Tipos de pistas, diferencias y usos
- Configuración de Audio y MIDI

### MÓDULO 2 : GRABACIÓN Y EDICIÓN M.I.D.I. (30 horas)

Aprendemos a grabar Cajas de Ritmos y Sintetizadores con el protocolo MIDI

- Primera composición en la producción
- Grabar y Edición de MIDI
- Apartados Instrumentales y Creación de Ritmos
- Asignación de controles a los Instrumentos

### MÓDULO 3 : GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO (30 horas)

Grabamos voces, instrumentos y aprendemos a editar el audio desde el software

- Preparación para la grabación: Interfaces de Audio y Optimización
- Monitorización de los Instrumentos / Microfonía
- Edición del Audio, Transitorios, Fundidos, Tempo
- Grabación de Instrumentos Musicales y Amplificadores Virtuales

### MÓDULO 4: PREPARAR UN PROYECTO PARA LA MEZCLA (30 horas)

Tanto si mezclamos nosotros, como si mandamos a un tercero, esto serán los pasos a seguir

- Orden de Pistas, Canal Fx o Envíos.
- Efectos e Inserciones
- FX Útiles
- Práctica Constructiva para acabar una Obra

# PRODUCCIÓN MUSICAL AVANZADA

1 2 0 H O R A S

## MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN A LA SÍNTESIS (30 horas)

Tipos de Síntesis, los módulos que la conforman y su comportamiento

- Características y elementos de un sintetizador
- Síntesis Sustractiva / Granular / F.M.. / Aditiva / Tablas de Onda / Modular
- Creación de diferentes Sonidos mediante diferentes tipos de Síntesis
- Diseño de Baterías con Síntesis

## MÓDULO 2 : SÍNTESIS EN NATIVE INSTRUMENT 1ªPARTE (30 horas)

Síntesis en el pack Komplete de Native Instrument

- Síntesis Sustractiva desde Massive
- LFO por pasos desde Massive
- Síntesis con FM8 de Native Instrument
- Battery, la caja de Ritmos de Native Instrument

## MÓDULO 3 : SÍNTESIS EN NATIVE INSTRUMENT 2ªPARTE (30 horas)

Síntesis en el pack Komplete de Native Instrument

- Reaktor, funcionamiento y forma de trabajo
- Granulares desde Reaktor
- Block , el Modular de Reaktor
- Kontakt, uno de los mejores sampleadores del Mercado

## MÓDULO 4 : SINTETIZADORES HARDWARE (30 horas)

Dsp contiene algunos de los mejores plugins de mastering, durante esta semana repasaremos gran parte de su material

- Cajas de Ritmos Físicas, metodología de trabajo ( Roland TR-8 , Drumbrute.... )
- Sintetizadores analógicos ( Moog Sub37 y SubPhatty, Arturia Matrixbrute....)
- Sintetizadores Híbridos, Combinación Analógica y Digital ( Novation Peak, NordLead 4 ...)
- Sintetizadores Vintage ( Korg MS20 y ArpOdyssey, Jupiter 8, Juno 106 ....)

# PRODUCCIÓN ESPECIALIZACIÓN MÚSICA ELECTRÓNICA

1 2 0 H O R A S

## MÓDULO 1: ANÁLISIS MUSICAL Y TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN (30 horas)

Semana dedicada a las características principales de diferentes géneros musicales

- Evolución de la música electrónica desde los 70' y el incremento de las técnicas
- Elementos principales de la música electrónica por géneros
- Instrumentos y clasificación del timbre para la música electrónica
- Diseño sonoro por estilos musicales

## MÓDULO 2 : ESTRUCTURAS Y GRABACIÓN (30 horas)

Aprenderemos diferentes estructuras y trataremos la inserción y envíos de efectos

- Estructuras en la música electrónica
- Grabación con Vocoder aplicada a las voces
- Aprendizaje de diferentes módulos de Efectos
- Grabación de instrumentos para la música electrónica

## MÓDULO 3 : CREACIÓN DE UN LIVE CON MIS PRODUCCIONES (30 horas)

Crearemos un Live utilizando nuestras canciones

- Creación de una plantilla para Directos
- Exportación de nuestras canciones hacia un formato en Live
- Uso y control de los Efectos para Directos
- Montar un Live en Grupo

## MÓDULO 4: GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE MI PERFIL DE ARTISTA (30 horas)

Todo lo que debes de conocer sobre contratos, registros, redes sociales y aquello que demanda la industria de la música electrónica

- Mercado e Industria de la música electrónica
- Registro y propiedad intelectual de nuestra música
- Envíos de Promo hacia sellos discográficos
- Como crear un Sello Discográfico

# PRODUCCIÓN ESPECIALIZACIÓN MÚSICA URBANA

1 2 0 H O R A S

## MÓDULO 1: ANÁLISIS MUSICAL Y TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN (30 horas)

Aprenderemos diferentes estructuras según el género musical y técnicas de grabación

- Evolución de la música urbana desde los 70' y el incremento de las técnicas
- Elementos del Beat en el género HIP-HOP
- Estilos descendientes del Reggae ( Dub, Reggaeton, Dancehall .... )
- Posibilidades sobre el timbre del sonido ( Sampler vs Síntesis )

## MÓDULO 2 : ESTRUCTURAS Y GRABACIÓN (30 horas)

Aprenderemos diferentes estructuras según el género musical y técnicas de grabación

- Estructuras en la música urbana
- Grabación de instrumentos y sampler mediante vinilos
- Postproducción en la Música Urbana, el Scratch
- Técnica vocal y grabación en la música urbana

## MÓDULO 3 : TRATAMIENTO DE LA VOZ (30 horas)

Como tomar una buena toma de voz y las herramientas necesarias para mejorarla

- Monitorización y opciones de envío de reverb para cantantes
- Grabación y el uso de Vocoders
- Efectos creativos para la voz
- Auto-tune , Melodyne

## MÓDULO 4: GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE MI PERFIL DE ARTISTA (30 horas)

Todo lo que debes de conocer sobre contratos, registros, redes sociales y aquello que demanda la industria de la música electrónica

- Mercado e Industria de la música electrónica
- Registro y propiedad intelectual de nuestra música
- Envíos de Promo hacia sellos discográficos
- Como crear un Sello Discográfico



# PRODUCCIÓN ESPECIALIZACIÓN MÚSICA CINE Y T.V. 1 2 0 H O R A S

## MÓDULO 1: MÚSICA PARA IMAGEN. CONCEPTO (30 horas)

Nos adentramos en el mundo de la música para imagen en sus diferentes vertientes

- La banda sonora
- Origen y evolución de la música cinematográfica
- Funciones de la música en el audiovisual
- Música para cine, TV, publicidad, videojuegos y apps. Particularidades del medio
- Análisis Cinematográfico desde el punto de vista del compositor

## MÓDULO 2 :PRE-PRODUCCIÓN (30 horas)

Todo lo que debemos de saber antes de preparar las producciones

- La relación director-compositor
- Equipo técnico necesario
- Equipo Humano: Compositor, orquestador, productor, editor, arreglista...
- Spotting y análisis del proyecto. Plazos de entrega y planificación

## MÓDULO 3 : EL PROCESO CREATIVO (30 horas)

Preparación del proyecto y cómo afrontarlo de forma creativa

- MIDI: controladores, edición y grabación.- Uso de librerías de Samples
- Audio: Grabación y Edición
- SIncronización. Trabajar con imagen
- Maquetas MIDI o grabación con instrumentos reales, controla el flujo de trabajo

## MÓDULO 4: MÚSICA (30 horas)

Identificar los formatos de producción será indispensable para un buen desarrollo

- El orquestador. Funciones y preparación de sesiones para orquestrar. Cuantización
- Trabajar con Video. Formatos
- Tipos de grabación según la producción: orquestales, en estudio, etc... Planificación
- Mezclas. El trabajo del mezclador. Mezcla de samples con instrumentación real

# PRINCIPIO DE MEZCLA Y MASTERING

## 1 2 0 H O R A S

### MÓDULO 1: EL SONIDO Y EL ESTUDIO DE MEZCLA PROFESIONAL (30 horas)

Vamos a controlar el contenido y el espacio acústico de un estudio profesional

- El Estudio de Grabación, Mezcla y Mastering
- El espacio acústico del estudio
- La Reverberación y sus parámetros. Distancia Crítica
- Características del sonido

### MÓDULO 2 : ASPECTOS GENERALES DEL MEZCLADOR (30 horas)

Dedicaremos esta semana a analizar y aprender los principios más básicos de un Mezclador

- Configuración del Daw para la Mezcla
- Aspectos generales del Mezclador
- Automatizaciones sobre el Mezclador
- Creación de grupos, planificación y fundamentos

### MÓDULO 3 : PROCESOS DE LA MEZCLA (30 horas)

Nos introducimos en el mundo de los procesadores, vemos sus características y su cometido

- Tipos de Procesadores y Procesos
- Tipos de Ecuadores
- Opciones y funciones de Plugins
- Edición del Audio, transitorios, fundidos y tempo

### MÓDULO 4: INTRODUCCIÓN AL MASTERING (30 horas)

Vamos a adentrarnos a una cadena de Mastering, entendemos la función y el proceso

- Características de un estudio de Mastering
- Requisitos de la mezcla para un buen Mastering
- Efectos Básicos e Inserción
- Formatos de Audio Digitales, Frecuencia de Muestreo y Resolución del bit

# USO AVANZADO DE PROCESADORES EN LA MEZCLA

1 2 0 H O R A S

## MÓDULO 1: PROCESADORES APLICADOS A LA MEZCLA ( 30 horas )

Durante este módulo repasaremos los diferentes tipos de procesadores y su utilización en diferentes situaciones de nuestra mezcla

- Introducción y conceptos previos
- Uso y aplicación de los procesadores en la mezcla
- La Ecuilización
- Compresores y Limitadores

## MÓDULO 2 : PROCESADORES APLICADOS A LA GRABACIÓN Y LA EDICIÓN DE AUDIO ( 30 horas )

Durante esta semana examinaremos los diferentes procesados que se le puede aplicar a una grabación

- Aspectos de la grabación
- Procesadores Dangerous: Bax Eq , 2-Bus, Compressor
- Efectos usados en la grabación
- Edición del Audio

## MÓDULO 3 : WAVES ( 30 horas )

Semana dedicada a los procesadores Waves

- Abbey Road Plugins
- Ecuilizadores Waves
- Compresores y Limitadores en Waves
- Inserción y envíos de efectos en Waves

## MÓDULO 4: SISTEMA BASADO EN DSP ( UNIVERSAL AUDIO ) ( 30 horas )

Dsp contiene algunos de los mejores plugins de mastering, durante esta semana repasaremos gran parte de su material

- Ecuilizadores en UAD
- Compresores y Limitadores en UAD
- Delays & Reverb en UAD
- Plugins UAD para Mastering

# MEZCLA Y MASTERING PROFESIONAL

1 2 0 H O R A S

## MÓDULO 1: LA MEZCLA POR GÉNEROS MUSICALES ( Parte 1 ) **Semana Práctica** ( 30 horas )

Módulo imprescindible para entender las posibilidades de mezcla según el estilo musical al que te enfrentas

- Análisis musical sobre la mezcla de diferentes estilos musicales
- Planos, dimensiones y profundidad según estilos musicales
- Distribución espectral por géneros musicales
- Incluye estos estilos: Pop, Funk, Orquestal en Cine, Electrónica ( House y su descendencia )

## MÓDULO 2: LA MEZCLA POR GÉNEROS MUSICALES ( Parte 2 ) **Semana Práctica** ( 30 horas )

Seguimos con la mezcla por estilos musicales con intención de perfeccionar la técnica por estilos

- Análisis musical sobre la mezcla de diferentes estilos musicales
- Planos, dimensiones y profundidad según estilos musicales
- Distribución espectral por géneros musicales
- Incluye estos estilos: Electrónica ( Techno y vertientes ), Rap y Trap, Reggae y descendencia, Música Acústica )

## MÓDULO 3 : MASTERING DIGITAL ( 30 horas )

Utilizando plugin virtuales, crearemos mastering en diferentes pistas con distintos estilos musicales

- El proceso del Mastering
- Herramientas específicas para el Mastering
- Cadenas empleadas para el Mastering, salvarlas y reciclarlas
- El mastering según el soporte

## MÓDULO 4: MASTERING ANALÓGICO ( 30 horas )

Último paso para convertirte en un ingeniero de mezcla y mastering, aprender a controlar los procesadores analógicos hardware para un mastering profesional


- Posibilidades del Hardware para emplear un mastering analógico
- Sumadores, Compresores y Equalizadores Dangerous
- Conexión y ruta del sonido
- Grabación y exportación de una pista masterizada






**musiluz**  
AUDIO MASTER ACADEMY

**G R A C I A S**  
**P O R C O N F I A R E N N O S O T R O S**

 **+34 952 609 603**

 **+34 658 986 100**

C/ Montes de Oca 11, 29007 Málaga - ESPAÑA

[www.musiluz.com](http://www.musiluz.com)