



**musiluz**  
AUDIO MASTER ACADEMY

CURSO PRO

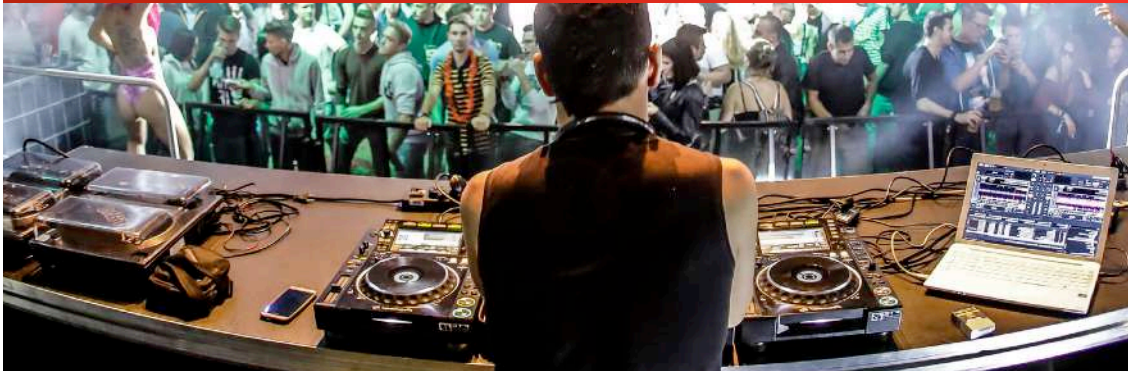


**PRODUCCIÓN MUSICAL - DJ  
MEZCLA Y MASTERING**

TEMARIO

**15 AÑOS**  
DE FORMACIÓN DE CALIDAD

# CURSO DJ PROFESIONAL 120 horas



## TEMARIO

Durante este curso aprenderás todo lo necesario para sentirte como un profesional en cabina, domina todo el equipo que usan los principales artistas con un extenso temario que cuida la parte técnica y creativa de un DJ Profesional. Terminarás el curso sabiendo pinchar (sincronizar y mezclar) tanto con platos de vinilos (Technics y Pioneer DJ) como con CDJs.

### SEMANA 1 : CABINA DJ, SINCRONIZACIÓN DE PISTAS ( 30 horas )

Lo primero será conocer todo el equipo profesional del DJ y sus marcas: Pioneer DJ, Traktor, Denon, Allen & Heath, Model 1, Rane, Technics. Su conexionado y nuestras primeras mezclas con platos y vinilos. Por tanto veremos:

- Montaje y uso de una cabina de Dj Profesional: Platos, mesas, cascos, monitores.
- Sincronización en platos de vinilos Technics 1210 Mk2 y mk5 y Pioneer DJ PLX
- Sincronización Pioneer DJ CDJ 2000 NXS2 + XDJ1000
- Preparación y Mezcla Profesional: Mesa Pioneer DJM 900 Nxs2, Allen And Heath ..

### SEMANA 2 : ESTILOS MUSICALES, MÉTODOS DE MEZCLA ( 30 horas )

Continúa perfeccionando tus primeras sincronizaciones añadiendo conocimiento sobre estilos musicales, tendencias o el lenguaje musical. Lo que veremos en esta parte:

- Frases, Compases y Estructuras por estilos musicales
- Utilizar la Mezcla armónica
- Control de la ecualización, la ganancia y el máster
- Mezcla con las mejores mesas de mezclas del mercado. ( Pioneer Dj V10, DJM900 Nxs2, Allen&Heath Xone 92 y Xone 96 – Model 1 – Rane 2015... )

### SEMANA 3 : SOFTWARE DJ Y CONTROLADORES ( 30 horas )

Repasaremos todo el mercado digital para Dj, y aprenderemos los mejores controladores y software del mercado, dando así los siguientes puntos:

- Aprendizaje del programa Traktor Pro 3 de Native Instrument
- Configuración de los diferentes programas, Instalación y creación de cuentas
- Mezcla con Traktor S4 Mk3 | Pioneer DJ DDJ1000, Numark NS6.....
- Control y aprendizaje de Rekordbox Dj y Serato

### SEMANA 4 : SET DJ PROFESIONAL Y PROYECTO FINAL ( 30 horas )

Último paso para convertirte en un Dj Profesional, crearemos un set pensando en los eventos a los que acudiremos en prácticas, durante esta semana veremos:

- Preparación de un Tracklist en función de la sesión
- Análisis de la actuación. Psicología de Pista
- Prácticas de sincronización y mezclas express
- Simulación de una sesión en Directo: Montaje, Sesión e Improvisación

Este es el mejor curso para empezar desde cero o con conocimientos previos y terminar el curso con la capacidad de pinchar profesionalmente en una sala de baile, pub, fiestas privadas, ...

# CURSO DJ PROFESIONAL AVANZADO 120 horas



## TEMARIO

Con este curso te diferenciarás de los DJ,s convencionales añadiendo mucha creatividad a tus sets mediante toda la tecnología existente en el mercado, desde cajas de ritmos, módulos de efectos o actuar con 3 y 4 dispositivos. Usaremos dispositivos como Pioneer DJ Toraiz Sp16, Korg Kaoss, Pioneer DJ RMX1000, Maschine, etc

### MÓDULO 1: TRAKTOR & MASCHINE ( 30 horas )

Una de las cajas de ritmos más famosas del mercado combinada con Traktor, aprende el software en profundidad viendo los siguientes pasos:

- Maschine como Software y Hardware
- Plugins en maschine
- Inserciones de efectos con maschine
- Maschine y Traktor ( modo link )

### MÓDULO 2 : MEZCLA AVANZADAS PARA DJ ( 30 horas )

Potenciaremos tu técnica añadiendo un nuevo dispositivo, aprenderemos a mezclar usando los filtros e insertaremos Acapellas de forma creativa, esto son los puntos a tratar:

- MODEL 1 ( by RICHIE HAWTIN ) , Una mesa de mezcla basada en ecualización por filtros
- Mezcla con 3 Dispositivos ( Platos de Vinilos y Cdj )
- Formato VS y Formato BSB ( 4 Dispositivos + 2 Mixer + 2 DJ )
- Inserción de Capellas en nuestro Set ( Selección, Tonalidad, Sistema de Loops )

### MÓDULO 3 : EFECTOS EN NUESTRAS MEZCLAS, COMO SER CREATIVO ( 30 horas )

Los módulos de efectos han pasado a formar parte de los set's de los Djs por la importancia de diferenciar al artista en un aspecto más creativo en las mezclas.

- Módulo de efectos Pioneer Dj DJM V10 / 900nsx2
- Conectividad módulos de efectos a mesas de mezclas por envío
- Pioneer Dj rmx1000
- Korg kaosspad III / oscillator y quad

### MÓDULO 4: POSIBILIDADES PARA HACER MÁS CREATIVO UN SET ( 30 horas)

Durante esta semana veremos nuevas formas creativas aplicadas al mundo del DJ, entre ellas veremos:

- Stem ( Como actuar en modo Stem y diferentes controladores MIDI para su uso )
- Remix Deck. Traktor nos permite introducir loops en nuestro set gracias a esta fórmula
- Pioneer Dj Toraiz SP-16, Una caja de ritmos con el protocolo Link de Pioneer Dj
- Pioneer Dj Toraiz Squid secuenciando sintetizadores en nuestro set

En definitiva es un curso pensado para aprender no solo a realizar mejores mezclas, y adquirir experiencia con profesionales de más de 20 años pinchando, sino aprender a ser creativo durante la mezcla con muchos trucos y efectos profesionales.

# CURSO DJ EXPERTO EN LIVE 120 horas



## TEMARIO

El curso más creativo en el mundo del DJ, que permite al Dj crear shows en directo, no solo con canciones, sino con producciones propias que podrás ir añadiendo y crear un Set Live único a la mezcla, o colaborar con músicos, para hacer un directo colaborativo donde cada Dj o músico pueda aportar algo diferente y creativo a la sesión.

### SEMANA 1: ENTORNO ABLETON ( 30 horas )

Aprender el entorno de Ableton Live, para que puedas dominar la herramienta con soltura a la hora de trabajar en directo. Por tanto veremos:

- Entorno de Ableton.
- Clip / Escenas y modos de Lanzamientos.
- Posibilidades de los archivos Audio en Ableton.
- Novation Launchpad + Novation Launchcontrol XL + Akai APC40

### SEMANA 2 : EFECTOS E INSTRUMENTOS VIRTUALES ( 30 horas )

Para esta semana nos vamos a centrar en los plugins tantos de efectos como de Instrumentos Virtuales que trae Ableton. La idea es sacar el máximo de este software en todos los aspectos:

- Efectos Audio en Ableton Live.
- Efectos MIDI. en Ableton Live.
- DrumRack: Un sampleador como Caja de Ritmos
- Operator: Será nuestro primer Instrumento en Ableton Live

### SEMANA 3 : HARDWARE EN ABLETON Y MAXFORLIVE ( 30 horas )

Uno de los puntos más importantes de Ableton Live es un integración con Max, una instancia que me ofrecerá muchos efectos creativos y recursos para nuestro Live:

- Concepto del Max for Live. Utilidad y Finalidad
- Dispositivos de Max For Live útiles para el Dj
- Push 2, un controlador con muchas posibilidades vinculadas a Max For Live
- MIDI Link y Live Grupal

### SEMANA 4: ABLETON LIVE USADO COMO UN SOFTWARE DJ ( 30 horas)

Semana dedicada a la creación de un set y la plantilla para hacer de Ableton un programa de DJ y así realizar sesiones como si estuviéramos en una actuación DJ.

- Cargar Pistas de Tracks enteros y sistemas de Warp
- Formas creativas de preparar Pistas, sistemas de Loops y puntos de salida
- Prácticas de Proyectos individuales para la entrega a final de curso
- Prácticas de Proyectos Grupales para la entrega a final de curso





## TEMARIO

Durante este curso aprenderás todos los conceptos necesarios para convertirte en un Productor Musical Profesional, el control y manejo de diferentes Daw, La grabación o la teoría musical para afrontar una producción desde el principio.

### **MÓDULO 1: HERRAMIENTAS, ARMONÍA Y ANÁLISIS MUSICAL ( 30 horas )**

Esta semana está dedicada a la configuración del Home Studio, aprenderemos a usar diferentes herramientas de producción y analizaremos diferentes canciones.

- Configuración Básica del Home Studio
- El secuenciador o Daw. Vista del Workflow
- Tipos de pistas, diferencias y usos
- Configuración de Audio y MIDI

### **MÓDULO 2 : GRABACIÓN Y EDICIÓN M.I.D.I ( 30 horas )**

Durante este módulo aprenderemos a grabar diferentes cajas de ritmos y sintetizadores con el protocolo MIDI, para ello veremos los diferentes puntos:

- Primera composición en la producción
- Grabar y Edición de MIDI
- Apartados Instrumentales y Creación de Ritmos
- Asignación de controles a los Instrumentos

### **MÓDULO 3 : GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO ( 30 horas )**

En este módulo vamos a grabar voces e instrumentos y aprenderemos a editarlo desde nuestro Software para obtener los resultados deseados, para ello veremos:

- Preparación para la grabación: Interfaces de Audio y Optimización
- Monitorización de los Instrumentos / Microfonía
- Edición del Audio, Transitorios, Fundidos, Tempo
- Grabación de Instrumentos Musicales y Amplificadores Virtuales

### **MÓDULO 4: PREPARAR UN PROYECTO PARA LA MEZCLA ( 30 horas )**

En este módulo prepararemos las canciones para la Mezcla y el mastering, para ello aprenderemos los siguientes puntos:

- Orden de Pistas, Canal Fx o Envíos.
- Efectos e Inserciones
- FX Útiles
- Práctica Constructiva para acabar una Obra



## TEMARIO

Uno de los cursos más importante en el mundo de la producción musical, aprenderás a diseñar tus propios sonidos reconociendo los diferentes tipos de síntesis y aplicándolo a tu música.

### **MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN A LA SÍNTESIS ( 30 horas )**

Aquí reconoceremos los diferentes tipos de síntesis entendiendo el funcionamiento de los diferentes módulos que los componen.

- Características y elementos de un sintetizador
- Síntesis Sustractiva / Granular / F.M.. / Aditiva / Tablas de Onda / Modular
- Creación de diferentes Sonidos mediante diferentes tipos de Síntesis
- Diseño de Baterías con Síntesis

### **MÓDULO 2 : SÍNTESIS EN NATIVE INSTRUMENT ( PARTE 1 ) ( 30 horas )**

Komplete de Native Instrument es posiblemente uno de los pack más completo para la composición musical, analizamos sus productos durante la siguiente semana:

- Síntesis Sustractiva desde Massive
- LFO por pasos desde Massive
- Síntesis con FM8 de Native Instrument
- Battery, la caja de Ritmos de Native Instrument

### **MÓDULO 3 : SÍNTESIS EN NATIVE INSTRUMENT ( PARTE 2 ) ( 30 horas )**

Continuamos con el magnifico pack Komplete visualizando y entendiendo los diferentes instrumentos y dispositivos. Esta semana veremos:

- Reaktor, funcionamiento y forma de trabajo
- Granulares desde Reaktor
- Block , el Modular de Reaktor
- Kontakt, uno de los mejores samplers del Mercado

### **MÓDULO 4: SINTETIZADORES HARDWARE ( 30 horas )**

Durante esta última semana aprenderemos y analizaremos diferentes sintetizadores físicos, aprenderemos sus diferencias y semejanzas.

- Cajas de Ritmos Físicas, metodología de trabajo ( Roland TR-8 , Drumbrute.... )
- Sintetizadores analógicos ( Moog Sub37 y SubPhatty, Arturia Matrixbrute....)
- Sintetizadores Híbridos, Combinación Analógica y Digital ( Novation Peak, NordLead 4 ...)
- Sintetizadores Vintage ( Korg MS20 y ArpOdyssey, Jupiter 8, Juno 106 ....)

## CURSO PRODUCCIÓN ESPECIALIZADA ELECTRÓNICA



### TEMARIO

En este curso vamos a trabajar recursos y trucos específicos para la música electrónica, aprenderás a crear un Live Set con tus canciones y conoceremos el mercado de la música electrónica y la gestión de tu perfil artístico.

#### **MÓDULO 1: ANÁLISIS MUSICAL Y TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ( 30 horas )**

Durante esta semana vamos a analizar diferentes géneros de la música electrónica para determinar aspectos claves sobre la producción.

- Evolución de la música electrónica desde los 70' y el incremento de las técnicas
- Elementos principales de la música electrónica por géneros
- Instrumentos y clasificación del timbre para la música electrónica
- Diseño sonoro por estilos musicales

#### **MÓDULO 2 : GRABACIÓN Y MÓDULOS DE EFECTOS ( 30 horas )**

En este módulo grabaremos y trataremos nuestras propias voces, veremos diferentes módulos de efectos y su función por inserto o envío, lo detallamos en los siguientes puntos:

- Estructuras en la música electrónica
- Grabación con Vocoder aplicada a las voces
- Aprendizaje de diferentes módulos de Efectos
- Grabación de instrumentos para la música electrónica

#### **MÓDULO 3 : CREACIÓN DE UN LIVE CON MIS PRODUCCIONES ( 30 horas )**

En este módulo te enseñamos como crear un Directo con todas tus canciones, entre las cosas que aprenderás te enumeramos:

- Creación de una plantilla para Directos
- Exportación de nuestras canciones hacia un formato en Live
- Uso y control de los Efectos para Directos
- Montar un Live en Grupo

#### **MÓDULO 4: GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PERFIL ARTÍSTICO ( 30 horas )**

En esta última semana vamos a enseñarte todo lo que debes conocer sobre contratos, registros, redes sociales, agencias y todo lo que demanda la industria de la música electrónica.

- Mercado e Industria de la música electrónica
- Registro y propiedad intelectual de nuestra música
- Envíos de Promo hacia sellos discográficos
- Como crear un Sello Discográfico





## TEMARIO

Este curso está cargado de trucos y recursos empleados en la producción musical Urbana, aprende a crear Rap, Trap, Reggaeton, Dancehall...conoce el funcionamiento de la industria musical y las claves para convertirte en un profesional.

### **MÓDULO 1: ANÁLISIS MUSICAL Y TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ( 30 horas )**

Durante esta semana vamos a analizar diferentes géneros de la música urbana para determinar aspectos claves sobre la producción.

- Evolución de la música urbana desde los 70' y el incremento de las técnicas
- Elementos del Beat en el género HIP-HOP
- Estilos descendientes del Reggae ( Dub, Reggaeton, Dancehall .... )
- Posibilidades sobre el timbre del sonido ( Sampler vs Síntesis )

### **MÓDULO 2 : ESTRUCTURAS Y GRABACIÓN ( 30 horas )**

En este módulo trataremos las estructuras de las canciones, la grabación de instrumentos y su posterior tratamiento, aquí indicamos alguno de los puntos a ver:

- Estructuras en la música urbana
- Grabación de instrumentos y sampler mediante vinilos
- Postproducción en la Música Urbana, el Scratch
- Técnica vocal y grabación en la música urbana

### **MÓDULO 3 : TRATAMIENTO DE LA VOZ ( 30 horas )**

Semana dedicada a la grabación, como tomar las mejores tomas y todas las herramientas necesarias para mejorarlas.

- Monitorización y opciones de envío de reverb para cantantes
- Grabación y el uso de Vocoders
- Efectos creativos para la voz
- Auto-tune , Melodyne

### **MÓDULO 4: GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PERFIL ARTÍSTICO ( 30 horas )**

En esta última semana vamos a enseñarte todo lo que debes conocer sobre contratos, registros, redes sociales, agencias y todo lo que demanda la industria de la música.

- Mercado e Industria de la música urbana
- Registro y propiedad intelectual de nuestra música
- Envíos de Promo hacia sellos discográficos
- Como crear un Sello Discográfico



# CURSO PRODUCCIÓN ESPECIALIZADA CINE Y T.V.

120 horas



## TEMARIO

Durante este curso aprenderás todos los conceptos y recursos que necesitas para la composición audiovisual, pensado para introducir a músicos y productores de todos los niveles al arte de componer música para la imagen.

### **MÓDULO 1: MÚSICA PARA IMAGEN. CONCEPTO ( 30 horas )**

La música para imagen puede tener muchas vertientes distintas, durante este módulo te explicamos cuales:

- La banda sonora
- Origen y evolución de la música cinematográfica
- Funciones de la música en el audiovisual
- Música para cine, TV, publicidad, videojuegos y apps. Particularidades del medio

### **MÓDULO 2 : PRE - PRODUCCIÓN ( 30 horas )**

Durante este módulo vamos a entender lo que necesitaremos en cada proyecto, aprendemos a utilizar el material y las diferentes variantes que encontraremos:

- La relación director-compositor
- Equipo técnico necesario
- Equipo Humano: Compositor, orquestador, productor, editor, arreglista...
- Spotting y análisis del proyecto. Plazos de entrega y planificación

### **MÓDULO 3 : EL PROCESO CREATIVO ( 30 horas )**

Módulo dedicado a las diferentes técnicas y procesos útiles para ser más creativo en mis producciones. Alguno de los puntos que trataremos son:

- Creación de una plantilla para Directos
- Exportación de nuestras canciones hacía un formato en Live
- Uso y control de los Efectos para Directos
- Montar un Live en Grupo

### **MÓDULO 4: MÚSICA ( 30 horas )**

Entender e identificar los diferentes formatos de producción será algo muy necesario en esta formación, durante esta semana te enseñamos como:

- El orquestador. Funciones y preparación de sesiones para orquestrar.
- Cuantización
- Trabajar con Video. Formatos
  - Tipos de grabación según la producción: orquestales, en estudio, etc...
- Planificación
- Mezclas. El trabajo del mezclador. Mezcla de samples con instrumentación real

# CURSO PRINCIPIOS DE LA MEZCLA Y EL MASTERING

120 horas



## TEMARIO

En este curso daremos las claves para entender como debemos de mezcla y masterizar canciones de diferentes géneros musicales, completa tus conocimientos como productor musical y consigue llegar al sonido standard del mercado.

### **MÓDULO 1: EL SONIDO Y EL ESTUDIO DE MEZCLA PROFESIONAL ( 30 horas )**

En este módulo vamos a controlar nuestro espacio acústico como primer concepto importante antes de mezclar.

- El Estudio de Grabación, Mezcla y Mastering
- El espacio acústico del estudio
- La Reverberación y sus parámetros. Distancia Crítica
- Características del sonido

### **MÓDULO 2 : ASPECTOS GENERALES DEL MEZCLADOR ( 30 horas )**

Dedicaremos esta semana a analizar y aprender los principios más básicos de un mezclador, para ello veremos los siguientes puntos:

- Configuración del Daw para la Mezcla
- Aspectos generales del Mezclador
- Automatizaciones sobre el Mezclador
- Creación de grupos, planificación y fundamentos

### **MÓDULO 3 : PROCESO DE LA MEZCLA ( 30 horas )**

Primera revisión a todos los procesadores que intervienen en una mezcla, repasaremos los integrados en el Daw, Durante esta semana veremos los siguientes apartados:

- Tipos de Procesadores y Procesos
- Tipos de Ecuilibradores
- Opciones y funciones de Plugins
- Edición del Audio, transitorios, fundidos y tempo

### **MÓDULO 4: INTRODUCCIÓN AL MASTERING ( 30 horas )**

Vamos a adentrarnos a una cadena de Mastering, entenderemos la función y el proceso de los siguientes puntos:

- Características de un estudio de Mastering
- Requisitos de la mezcla para un buen Mastering
- Efectos Básicos e Inserción
- Formatos de Audio Digitales, Frecuencia de Muestreo y Resolución del bit

# CURSO PROCESADORES EN LA MEZCLA

120 horas



## TEMARIO

Mes 100% práctico, este curso te permitirá moverte en un estudio como un profesional aprendiendo el uso de los diferentes procesadores que intervienen durante el proceso de la grabación de un disco. Trabajarás en un estudio junto a profesores y músicos profesionales.

### **MÓDULO 1: ELECTRÓNICA ( 30 horas )**

En este módulo hablaremos sobre los componentes electrónicos que componen los diferentes equipos que podemos encontrar en cualquier estudio de grabación.

- La electricidad y sus parámetros. Electromagnetismo.
- Resistencia Eléctrica. Ley de Ohm.
- Potencia. Transformadores y Resistencias.
- Técnicas de fabricación de cables. Soldaduras.

### **MÓDULO 2 : LA MESA DE MEZCLAS ( 30 horas )**

Semana dedicada al aprendizaje y entendimiento de las diferentes mesas de mezclas, aprenderemos a manejar sus diferentes canales y su ecualización

- Mezcladores Analógicos y Digitales.
- Superficies de Control.
- Routing. Inserciones y envíos. Sub-grupos.
- Introducción a las técnicas básicas de procesado y mezcla.

### **MÓDULO 3 : PROCESADORES ( 30 horas )**

Durante esta semana analizaremos, aprenderemos y trabajaremos con los diferentes procesadores que encontraremos en un estudio de grabación.

- Procesadores de variación de timbre (Ecualizadores) .
- Procesadores de Dinámica (Compresores, Expansores, puertas de ruido).
- Procesadores de espacio ( Reverb, delay ..... )
- Efectos especiales ( Chorus, Flanger, Phaser, etc ).

### **MÓDULO 4: LA INDUSTRIA DEL SONIDO ( 30 horas )**

Las diferentes categorías y posibilidades donde podemos ejercer nuestro trabajo son resumidos durante este bloque sobre la Industria del sonido

- Sonido Directo: Técnico de P.A.
- Grabación en estudio: El técnico de grabación
- Sonidista en rodajes de cine y TV, el pertiguista
- Técnico en Mezcla y Mastering



### TEMARIO

Este curso pretende poner a prueba tus conocimientos y rectificar aquellas cosas que no estés haciendo bien, curso 100% práctico con ejercicios diarios y con diferentes estilos musicales.

#### **MÓDULO 1: LA MEZCLA POR GÉNEROS MUSICALES ( PARTE 1 ) ( 30 horas )**

Analizaremos diferentes mezclas y pondremos en práctica todos nuestros conocimientos en esta semana con mezcla de diferentes estilos musicales.

- Análisis musical sobre la mezcla de diferentes estilos musicales
- Planos, dimensiones y profundidad según estilos musicales
- Distribución espectral por géneros musicales
- Incluye estos estilos: Pop, Funk, Orquestal en Cine, Electrónica ( House y su descendencia )

#### **MÓDULO 2 : LA MEZCLA POR GÉNEROS MUSICALES ( PARTE 2 ) ( 30 horas )**

Continuaremos durante este módulo con la parte práctica, seguiremos con la mezcla de diferentes estilos musicales para afianzar nuestra técnica y ver recursos concretos.

- Análisis musical sobre la mezcla de diferentes estilos musicales
- Planos, dimensiones y profundidad según estilos musicales
- Distribución espectral por géneros musicales
- Incluye estos estilos: Electrónica ( Techno y vertientes ), Rap y Trap, Reggae y descendencia, Música Acústica )

#### **MÓDULO 3 : MASTERING DIGITAL ( 30 horas )**

En este módulo vamos a revisar los plugin virtuales, crearemos mastering en diferentes pistas con diferentes estilos musicales. Durante esta semana trataremos:

- El proceso del Mastering
- Herramientas específicas para el Mastering
- Cadenas empleadas para el Mastering, salvarlas y reciclarlas
- El Mastering según el soporte

#### **MÓDULO 4: MASTERING ( 30 horas)**

Último paso para convertirte en un ingeniero de mezcla y mastering, aprende a controlar los procesadores analógicos en el mastering con los siguientes puntos:

- Posibilidades del Hardware para emplear un mastering analógico
- Sumadores, Compresores y Equalizadores Dangerous
- Conexión y ruta del sonido
- Grabación y exportación de una pista masterizada



GRACIAS POR  
CONFIAR EN  
**musiluz**

[Para más información haz click aquí](#)

Estaremos encantados  
de atenderte